

ALEX AMENGUAL

Anar a pescar a Cala Figuera

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Alex Amengual (Mallorca, 1970) es un artista visual que vive y trabaja entre Sa Pobla y Londres. Su obra descansa sobre una convicción forjada a lo largo de cuatro décadas tras la cámara: que la belleza superficial es lo de menos en una imagen, y que lo que perdura en una obra es su carga emocional. La fotografía sigue presente en su práctica no como fin, sino como instrumento: la cámara traslada elementos del mundo natural —el cuerpo, la tierra, una red de pesca— a la pantalla de serigrafía, desde donde vuelven a entrar en la obra por la mano.

Su tema es el vínculo entre las personas y el lugar, abordado a través de la materia física del propio lugar. En *Corpus Terra* (2025) molió la tierra agrícola de Sa Pobla —el pueblo donde vive, donde nació su hijo y donde murió su padre— hasta convertirla en pigmento ligado con una gota de su propia sangre, e imprimió con él la huella de su propio cuerpo: una meditación sobre la presencia, la permanencia y la tierra que nos alimenta y nos recibe. Un nuevo cuerpo de obra lo lleva ahora de la tierra a la costa y al mar: pinturas realizadas con acrílico diluido en agua de mar y trabajadas con redes de pescadores, sobre las que se serigrafía una red fotografiada, lo hecho por el hombre interactuando con lo natural. Juntos, los dos cuerpos de obra describen la vida isleña desde la mirada de un isleño —la unión de la tierra que pisamos y el mar que nos rodea—, una indagación que no deja de ensancharse. Hijo de artista, Amengual entiende esta atención a lo que permanece —de un lugar, de una persona, de un gesto— como una herencia.

Amengual ha expuesto en España, el Reino Unido y los Estados Unidos. *Corpus Terra* se mostró por primera vez en *Es Corro*, Sa Pobla (2025), y gira actualmente con la exposición colectiva *De Meninas Va*, que en 2026 ha pasado por la Casa de Cultura (Felanitx), el Centre d'Art Sa Quartera (Inca), Sant Crist (S'Arracó) y la Sala de Plens del Ajuntament d'Andratx, y que abre próximamente, en octubre, en la Sala del Rosser (Ciutadella, Menorca). La colectiva *Reinterpretant Sant Antoni*, también en curso, se ha visto en Can Soler (Sa Pobla) y Ca na Polida (Campanet). Entre sus exposiciones anteriores figuran el Centro Cultural Sa Nostra, Palma (2002), *Projectile Arts*, Nueva York (2003), y galerías de Mánchester y Escocia. Su obra forma parte de colecciones privadas nacionales e internacionales.