

ALEX AMENGUAL

Anar a pescar a Cala Figuera

TEXTO DEL FLYER

Existe una larga tradición de pintar el mar desde la orilla, a una distancia prudente. Alex Amengual (Mallorca, 1970) trabaja más adentro. En *Anar a pescar a Cala Figuera*, comisariada por Ana Serra en Sea Hall, el mar es a la vez sujeto y materia: el acrílico diluido en agua de mar recogida en el puerto se lanza y se extiende sobre el papel como rompe el mar contra las rocas de la cala. Luego la red hace su trabajo. Redes de los pescadores del puerto —redes que aún faenan— arrastran y presionan la pintura, y una red fotografiada, trasladada a la pantalla de serigrafía, se imprime sobre cada mar terminado. La misma herramienta pasa tres veces por estas pinturas: instrumento del pescador, instrumento del pintor y, al fin, la imagen misma — porque la red es el lugar donde el hombre y el mar se encuentran. Cada obra es un solo lance, una sola pesca: no hay dos iguales.