

ALEX AMENGUAL

Anar a pescar a Cala Figuera

NOTA DE PRENSA

22 de agosto — 6 de septiembre de 2026

Lugar: Sea Hall · Carrer Verge del Carme, 34, Cala Figuera (Santanyí), Illes Balears, España

Inauguración: sábado 22 de agosto, 19.00 h

Visitas: la exposición es visible desde la calle a cualquier hora; visitas personales con cita previa.

Sea Hall se complace en presentar *Anar a pescar a Cala Figuera*, exposición individual del artista mallorquín Alex Amengual, comisariada por Ana Serra. Es la primera exposición de Amengual en la galería y la primera vez que se muestra públicamente este nuevo cuerpo de obra, en el que la red de pesca — el punto de encuentro entre las personas y el mar— se convierte a la vez en herramienta y en imagen de la pintura.

La exposición presenta cuatro obras seleccionadas de una serie más amplia: pinturas enmarcadas sobre papel (62 × 87 cm), realizadas en 2026 y mostradas aquí por primera vez. Cada una comienza siendo un mar: el acrílico diluido en agua de mar recogida en el puerto de Cala Figuera se lanza y se extiende sobre el papel como rompe el mar contra las rocas de la cala. Después, redes de los pescadores del puerto se arrastran y se presionan sobre la pintura húmeda y, por último, una red fotografiada, trasladada a la pantalla de serigrafía, se imprime sobre la superficie terminada: lo hecho por el hombre interactuando con lo natural. La misma herramienta pasa así tres veces por cada pintura: instrumento del pescador, instrumento del pintor y, al fin, la imagen misma. Aunque realizadas con los medios del grabado, estas obras no son una edición: cada una es una pintura única, un solo lance, una sola pesca.

El título recoge el origen de la exposición: el artista se retiró tres días a Cala Figuera a pescar, no el fruto del mar, sino la obra que este pudiera devolverle.

Tras la exposición late un pensamiento más amplio que conecta ya dos cuerpos de obra. En *Corpus Terra* (2025), actualmente de gira por las Islas Baleares con la colectiva De Meninas Va, Amengual molió la tierra agrícola de Sa Pobla, su pueblo, hasta hacer de ella un pigmento ligado con una gota de su propia sangre, y con él imprimió la huella de su propio cuerpo: una meditación sobre la tierra que nos alimenta y recibe a nuestros muertos. La presente exposición vuelve ese mismo pensamiento hacia el agua: la gente del mar saca su alimento de la misma agua a la que entrega a sus muertos. El sustento y la pérdida comparten un solo elemento, y con ese elemento —literal y materialmente— pinta Amengual. La tierra debajo, el mar alrededor: juntos, los dos cuerpos de obra describen la vida isleña desde la mirada de un isleño, una indagación que el artista espera ensanchar mucho más allá de Mallorca.

Sobre el artista

Alex Amengual (Mallorca, 1970) es un artista visual que vive y trabaja entre Sa Pobla y Londres. Su obra descansa sobre una convicción forjada a lo largo de cuatro décadas tras la cámara: que la belleza superficial es lo de menos en una imagen, y que lo que perdura en una obra es su carga emocional. La fotografía sigue presente en su práctica no como fin, sino como instrumento: la cámara traslada elementos del mundo natural —el cuerpo, la tierra, una red de pesca— a la pantalla de serigrafía, desde donde vuelven a entrar en la obra por la mano.

Su tema es el vínculo entre las personas y el lugar, abordado a través de la materia física del propio lugar. En *Corpus Terra* (2025) molió la tierra agrícola de Sa Pobla —el pueblo donde vive, donde nació su hijo y donde murió su padre— hasta convertirla en pigmento ligado con una gota de su propia sangre, e imprimió con él la huella de su propio cuerpo: una meditación sobre la presencia, la permanencia y la tierra que nos alimenta y nos recibe. Un nuevo cuerpo de obra lo lleva ahora de la tierra a la costa y al mar: pinturas realizadas con acrílico diluido en agua de mar y trabajadas con redes de pescadores, sobre las que se serigrafía una red fotografiada, lo hecho por el hombre interactuando con lo natural. Juntos, los dos cuerpos de obra describen la vida isleña desde la mirada de un isleño —la unión de la tierra que pisamos y el mar que nos rodea—, una indagación que no deja de ensancharse. Hijo de artista, Amengual entiende esta atención a lo que permanece —de un lugar, de una persona, de un gesto— como una herencia.

Amengual ha expuesto en España, el Reino Unido y los Estados Unidos. *Corpus Terra* se mostró por primera vez en *Es Corro, Sa Pobla* (2025), y gira actualmente con la exposición colectiva *De Meninas Va*, que en 2026 ha pasado por la Casa de Cultura (Felanitx), el Centre d'Art Sa Quartera (Inca), Sant Crist (S'Arracó) y la Sala de Plens del Ajuntament d'Andratx, y que abre próximamente, en octubre, en la Sala del Rosser (Ciutadella, Menorca). La colectiva *Reinterpretant Sant Antoni*, también en curso, se ha visto en Can Soler (Sa Pobla) y Ca na Polida (Campanet). Entre sus exposiciones anteriores figuran el Centro Cultural Sa Nostra, Palma (2002), *Projectile Arts*, Nueva York (2003), y galerías de Mánchester y Escocia. Su obra forma parte de colecciones privadas nacionales e internacionales.

Contacto / prensa

Exposición: Alex Amengual: Anar a pescar a Cala Figuera

Fechas: 22 de agosto — 6 de septiembre de 2026

Lugar: Sea Hall, Carrer Verge del Carme, 34, Cala Figuera (Santanyí), Illes Balears, España

Inauguración: sábado 22 de agosto de 2026, 19.00 h

Visitas: la exposición es visible desde la calle a cualquier hora; visitas personales con cita previa

Contacto: Ana Serra (Sea Hall) — seahallstudio@gmail.com — +34 644 57 37 99

Artista: alex@amengual.com — www.amengual.com

Todas las imágenes, incluidas vistas de sala y obras individuales, están disponibles bajo petición en seahallstudio@gmail.com.